**Виртуальная экскурсия по музею-заповеднику «Тарханы»**

**Слайд 1. Заставка. Портрет Лермонтова**

Экскурсовод 1. Сегодня нам предоставляется возможность побывать в одном из интереснейших мест нашей губернии. Свои двери открывают Тарханы. Кто-то уже бывал там, возможно и не раз, для других это будет первая встреча.

Но что же представляют собой Тарханы сегодня? Не утрачено ли былое мировое значение этого исторического места Пензенской земли?

Экскурсовод 2. Чтобы ответить на эти вопросы мы отправляемся из Пензы по Тамбовской трассе в Белинский район Пензенской области. В 100 км от города Пензы располагается село Лермонтово, где и находится конечная цель нашего путешествия.

Часто в дороге происходят неожиданные события, встречи. Такая встреча случилась и у нас. Вы знаете, что несколько студентов отделения занимаются исследовательскими работами. Они собирают материал по своим темам, изучают, анализируют, выступают с докладами. В ходе такого исследования студентка Копкина Татьяна обнаружила родственные связи личности, которую она изучала, с Михаилом Юрьевичем Лермонтовым.

**Слайд 2. Столыпин.**

Сообщение «Родственные связи Лермонтова М.Ю. и Столыпина П.А.»

Петр Аркадьевич Столыпин – важный государственный деятель Российской империи. В разные годы занимал посты уездного предводителя дворянства в Ковно, гродненского губернатора , саратовского губернатора (причем пензенские земли входили тогда в состав Саратовской губернии). Позже он был назначен министром внутренних дел, премьер-министром.

На новой должности, которую он занимал вплоть до своей гибели, Столыпин провел целый ряд законопроектов, которые вошли в историю как столыпинская аграрная реформа. Главным ее содержанием было введение частной крестьянской земельной собственности.

Во время выступлений перед депутатами Государственной думы проявился ораторский талант Столыпина. Его фразы «Не запугаете!» и «Им нужны великие потрясения, нам нужна великая Россия» стали крылатыми.

Петр Аркадьевич происходил из дворянского рода, существовавшего уже в 16 веке. Родоначальником Столыпиных является Григорий Столыпин. Его сын Афанасий и внук Сильвестр были муромскими дворянами. Сильвестр Афанасьевич участвовал в войне с Речью Посполитой во второй половине 17 века. За особые заслуги был награжден поместьем в Муромском уезде.

У его внука Емельяна Семеновича было два сына – Дмитрий и Алексей.

У Алексея, прадеда будущего премьер-министра, от брака с Марией Афанасьевной Мещериновой родились шестеро сыновей и пять дочерей. Один из сыновей, Александр, был адьютантом Суворова. Другой – Аркадий – стал сенатором. Двое, Николай и Дмитрий дослужились до генералов.

Одна из пяти сестер деда Петра Столыпина, Елизавета Алексеевна и есть та самая любимая бабушка Михаила Лермонтова. Она вышла замуж за Михаила Васильевича Арсеньева. Их дочь Мария Михайловна является матерью великого русского поэта, драматурга и прозаика Михаила Юрьевича Лермонтова.

Таким образом, Петр Аркадьевич приходится Лермонтову троюродным братом.

При этом в семье Столыпиных отношение к своему знаменитому родственнику было сдержанным. Так, дочь Петра Аркадьевича Столыпина, Мария, в своих воспоминаниях пишет:

«Лермонтов, бабушка которого была Столыпина, оставил по себе много воспоминаний в нашей семье. Родные его не очень любили за невыносимый характер. Особенно одна тетушка моего отца настолько его не терпела, что так до смерти и не согласилась с тем, что из под пера этого «невыносимого мальчишки» могло выйти что-нибудь путное…»

Экскурсовод 1. Можно повторить известное библейское выражение - «нет пророка в своем отечестве».

А мы продолжаем путешествие.

Давайте уточним адрес музея-заповедника «Тарханы».

**Слайд3. Адрес, карта.**

Пензенская область,

Белинский район,

село Лермонтово.

**Слайд 4. Указатели.**

Мы подъезжаем к повороту с трассы на дорогу, ведущую в Лермонтово.

Государственный Лермонтовский музей был открыт в 1939 году. Через 30 лет, в  1969 он был преобразован в государственный музей-заповедник «Тарханы».

А в 1997 году «Тарханы» были включены в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов страны.

Государственный Лермонтовский музей-заповедник «Тарханы» является уникальным историко-культурным памятником общенационального значения.

Это - богатейшее хранилище редких предметов помещичьего усадебного быта XVIII-XIX веков: мебели, посуды, декоративно-прикладного искусства, живописи. В то же время «Тарханы» — высочайший образец усадебного садово-паркового искусства.

Площадь музея-заповедника — около 140 гектаров, фонды насчитывают более 28 тысяч единиц экспонатов.

**Слайд 5. Т.М. Мельникова.**

Экскурсовод 2. Более 45 лет работает в музее, и более35 руководит им, является директором «Тархан» заслуженный работник культуры Тамара Михайловна Мельникова. Под ее руководством шли все восстановительные работы, велось современное устройство усадьбы. Были отреставрированы часовня и церкви, возрождены сады, пасеки, пруды. Но не только директор, а весь коллектив заботится о своем детище, любят и берегут Тарханы, это сокровище пензенской земли.

**Слайд 6. Тарханы. Барский дом.**

**Слайд 7. Родители поэта.**

Экскурсовод 1. Сейчас на экране портреты родителей поэта - Юрия Петровича и Марии Михайловны.

**Слайд 8. Бабушка.**

А это портрет любимой бабушки Лермонтова. Это именно она, Елизавета Алексеевна Арсеньева, со своим мужем Михаилом Васильевичем в1794году — купили имение в Чембарском уезде и начали обустраивать усадьбу. Эстетической стороной обустройства занимался Михаил Васильевич.

**Слайд 9. Детские портреты.**

Экскурсовод 2. В 1814 году в Москве родился Михаил Юрьевич Лермонтов. Его, совсем младенцем привезли в Тарханы. Именно здесь, в дворянско-усадебной провинциальной среде, в живом общении с природой, с богатством родного языка поэт рос, развивался, превращаясь из талантливого мальчика в великого поэта мирового уровня.

В музее-заповеднике «Тарханы» бережно хранится церковная книга с записью бывших прихожан села, где весной 1815 года в возрасте «полугоду» записан Лермонтов. Это самая первая тарханская запись о поэте. Она документально зафиксировала, когда два имени — Лермонтов и Тарханы — слились воедино. И пусть, подрастая, Лермонтов будет отлучаться из села, а взрослым человеком — рваться в Москву и Петербург к  друзьям, в свет, туда, где понимали и ценили его талант, но в трудные минуты жизни милые Тарханы будут притягивать поэта с особой силой.

**Слайд 10. Парк, пруды, беседки.**

Экскурсовод 1. Обсаженная густыми вётлами плотина выводит на широкую зелёную поляну в центре усадьбы. Но не будем спешить в музейные залы. Старинная усадьба, широкие и тенистые аллеи парка, зеркальная гладь прудов и даже сам густо напоенный запахом трав воздух тоже могут рассказать многое:

**Слайд 11.**

Зелёной сетью трав подёрнут спящий пруд,

А за прудом село дымится — и встают

Вдали туманы над полями.

В аллею тёмную вхожу я; сквозь кусты

Глядит вечерний луч, и жёлтые листы

Шумят под робкими шагами.

**Слайд 12.**

«Аллея тёмная», которую упоминает Лермонтов, ведёт от церкви Марии Египетской к пруду.

**Слайд 13.**

Также по «аллее тёмной» можно пройти к «беседке тайной», которую летом почти не видно в густой зелени. Беседка стоит на одной стороне пруда, а на другой — начинается Круглый сад. Чтобы попасть в него, нужно пройти по мостику. Раньше летом по нему, по аллее, через Дубовую рощу ходили в Апалиху, имение тетушки Лермонтова.

**Слайд 15, 16. Барский дом.**

Экскурсовод 2.

И если как-нибудь на миг удастся мне

Забыться, – памятью к недавней старине

Лечу я вольной, вольной птицей;

И вижу я себя ребёнком, и кругом

Родные все места: высокий барский дом

И сад с разрушенной теплицей;

Деревянный с мезонином дом многое претерпел. После смерти Арсеньевой его пытались разобрать, а в 1908 году он сильно пострадал от пожара, но потом был восстановлен. В 1973 году дом реставрировали с максимальным приближением к виду лермонтовского времени. «Лермонтов в Тарханах» — так называется экспозиция, развёрнутая в доме. Это предметы быта, картины, книги, рукописи.

|  |
| --- |
|  |

**Слайд 17. Платки.**

Среди подлинных ценностей тарханского дома парадные носовые платки матери поэта и его бабушки, икона XVII века "Спас нерукотворный", туалетный стол, принадлежавший М.М. Лермонтовой, рисунки поэта карандашом, одна из самых больших живописных работ Лермонтова-художника "Кавказский вид близ селения Сиони".

**Слайд 18. Личные вещи.**

Обязательно обратим внимание на дошедшие до нас личные вещи поэта: трубка, портсигар, дорожная шкатулка, фарфоровая чернильница, дорожный альбом, а также экземпляр 3 главы романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин", изданный в 1827 году.

**Слайд 19,20. Зала.**

Экскурсовод 1. Мы с вами находимся в зале. Ампирные кресла карельской березы, маленькие столики красного дерева, бронзовые с позолотой канделябры и светильники. На стене фамильные портреты членов семьи поэта..

На старинном рояле лежит женский платочек из тонкого батиста с кружевом, принадлежавший М. М. Лермонтовой, рядом — автограф Лермонтова из московских тетрадей: «Когда я был трёх лет, то и была песня, от которой я плакал: её не могу теперь вспомнить, но уверен, что, если б услыхал её, она произвела бы прежнее действие. Её певала мне покойная мать».

Но не только грусть царит в этом зале, ведь здесь проходили балы, праздники, которые очень любил поэт.

**Слайд 21. Гостиная.**

Экскурсовод 2. В гостиной собирались родственники и соседи-помещики, вели долгие разговоры о происходившем в России, ценах на хлеб, о крестьянах, которые всё чаще выражали свой гнев и возмущение, и многом другом.

В гостиной теперь в настоящее время выставлены номера газет «Северная пчела» и «Русский инвалид» с известиями о восстании на Сенатской площади в Петербурге. На стенах — портреты Д. А. Столыпина, М. М. Сперанского, Н. С. Мордвинова (Всё говорит о том, что до Тархан доходили отзвуки всех важнейших общественно-политических событий.

**Слайд 22. Образная.**

Экскурсовод 1. По обыкновению в барских домах были специальные комнатки для молитв, с окном на восток. Здесь бабушка молилась за своего любимого внука.

Образная (комната с образами, с иконами)— ещё одна маленькая комната рядом с девичьей на первом этаже, где находится икона «Андрей Первозванный». Есть сведения, что эта икона была в Тарханах уже в начале XIX века.

**Слайд 23. Столовая.**

Экскурсовод 2. Заглянем в столовую. Стены столовой по обычаям того времени украшены гравюрами и литографиями. Но это не случайные картинки. На одной стене размещены материалы о Кавказе: «Водонос» и «Кахетинка» (литографии К. Беггрова), «Уздень, или благородный черкес Большой Кабарды» (гравюра по рисунку Е. Карипева), «Гора Бештау» (акварель Гейслера). После того как Лермонтов мальчиком съездил в Пятигорье, кавказская тема постоянно занимала его.

На трёх стенах портреты героев Отечественной войны 1812 года М. И. Кутузова, М. Б. Барклая-де-Толли, А. Е. Ермолова, лубочные карикатуры на французов, гравюры «Сражение при Бородине» и «Пожар Москвы».

Изобразительный материал даёт представление об эпохе патриотического воодушевления, охватившего все слои русского общества во время войны 1812 года и после неё. Многое мог услышать в тарханском доме Лермонтов от героя Бородинского сражения Афанасия Алексеевича Столыпина, часто приезжавшего к своей сестре.

И мы знаем, как поэт выразит свои чувства в стихотворении «Бородино».

**Слайд 24 и фонограмма «Бородино»**

**Слайд 25, 26. Чайная.**

Экскурсовод 1. В маленькой уютной чайной, украшенной картинами мастеров голландской и фламандской школ, собирались вечерами. Здесь стоит круглый стол, покрытый нарядной скатертью, на нём — посеребренной меди самовар на подносе, горки с посудой из фарфора, хрусталя и стекла, маленький уютный диванчик. Подобная обстановка описана Лермонтовым в романе «Вадим»: «Смеркалось, подали свеч поставили на стол разные закуски и медный самовар, по стенам чернели высокие шкафы, наполненные домашней посудой»).

**Слайд 27. Классная комната.**

Экскурсовод 2. Классная комната. Известно, что Лермонтов прошел курс домашнего обучения. Учебники русского и латинского, книги Милота и Карамзина по истории, «Зрелище вселенныя на французском, российском и немецком языках»,

«Ручная математическая энциклопедия», подаренная бабушкой «Книга хвалений, или псалтирь» (на развороте обложки — воспроизведение детского автографа поэта), книги для чтения, географический глобус и другие школьные принадлежности дают представление о предметах, которыми Лермонтов занимался.

**Слайд 28.Кабинет Арсеньевой.**

Экскурсовод 1. В кабинете Е. А. Арсеньевой можно увидеть журналы и книги по сельскому хозяйству. Вместе с ревизскими сказками они характеризуют уклад жизни помещичьей усадьбы того времени. Портрет Екатерины II (гравюра Н. Уткина с оригинала В. Боровиковского, 1827) и виды Царского Села (литографии Шульца и Головина) говорят о вкусах и привязанностях тарханской помещицы.

На секретере в комнате бабушки лежит альбом, принадлежавший Лермонтову. На развороте обложки — изображение женщины средних лет с лицом умным и привлекательным. Портрет очень напоминает Елизавету Алексеевну. Рядом с письмами разложены экземпляр «Библиотеки для чтения» за 1835 год с публикацией поэмы «Хаджи Абрек», первый сборник стихотворений Лермонтова, первое издание «Героя нашего времени».

**Слайд 29. Спальня Арсеньевой.**

Экскурсовод 2. В спальне Е. А. Арсеньевой воссоздан типичный интерьер первой половины XIX века: кровать, накрытая покрывалом ручной работы крепостных мастериц, ширма, прикроватная тумбочка, на ней — ночной светильник, съёмы для снятия нагара и стакан в подстаканнике, вышитые крестом шерстяными нитками ковёр и картина, поставец красного дерева, заполненный посудой.

Экспозиция комнаты рассказывает о последних годах жизни Елизаветы Алексеевны.

Здесь необходимо отметить, что при всех обстоятельствах жизни Лермонтова в Москве и Петербурге Елизавета Алексеевна была рядом с ним, оставляя его одного лишь на короткое время, когда хозяйственные дела требовали ее присутствия в Тарханах. Разлука причиняла боль обоим. "Не могу выразить, как меня печалит отъезд бабушки, - сообщал в одном из писем Лермонтов. - Перспектива в первый раз в жизни остаться одиноким меня пугает. Во всем этом большом городе не останется ни одного существа, которое бы мною искренне интересовалось...".

Экскурсовод 1. Сохранившиеся письма Елизаветы Алексеевны полны трогательных свидетельств ее беспредельной любви к внуку: "...он один свет очей моих, все мое блаженство в нем...".

Она не только заботилась о мате­риальных делах Лермонтова, давая ему возможность вести образ жизни, подобающий блестящему гвардей­скому офицеру, но была в курсе и его литератур­ных дел. Прочтя очередное сочинение внука, сообщала ему: "Стихи твои, мой друг, я читала, бесподобные, а всего лучше меня утешило, что тут нет нонешной модной неистовой любви, и невестка сказывала, что Афанасию очень понравились стихи твои и очень их хвалил… Да как ты не пишешь, какую ты пиесу сочинил, комедия или трагедия? Уведомь, а коли можно – перешли через почту. Все, что до тебя касается, я неравнодушна…".

В период обеих ссылок Лермонтова на Кавказ именно Елизавета Алексеевна была самым настойчи­вым и неутомимым ходатаем перед власть имущими за опального внука. В первую очередь благодаря ее неусыпным хлопотам он вернулся с Кавказа в 1837 го­ду, а в начале 1841 года, находясь во второй ссылке, получил отпуск в Петербург.

 Известие о смерти внука застало Арсеньеву в Петербурге, и в конце августа 1841 г. она вернулась в Тарханы. О ее состоянии в это время писала М.А. Лопухина: "Говорят, у нее отнялись ноги, и она не может двигаться. Никогда не произносит она имени Мишеля, и никто не решается произнести в ее присутствии имя какого бы то ни было поэта".

 Смерть Лермонтова лишила жизнь Елизаветы Алексеевны смысла. Оставшиеся силы ушли на хлопоты о получении разрешения на перезахоронение его праха в Тарханах. Последний раз Елизавета Алексеевна встретила внука на пороге родного гнезда 21 апреля 1842 года. 23 апреля он был перезахоронен на тарханской земле рядом с могилами матери и деда, а над их памятниками была возведена часовня. Через четыре года после смерти внука умерла Е.А. Арсеньева.

**Слайд 30.Комната Лермонтова.**

Экскурсовод 2. В комнате М. Ю. Лермонтова находится копия с одного из лучших его прижизненных портретов — работы Н. Е. Заболотского (1837). Выставленные здесь вещи характеризуют Лермонтова того времени, когда он приехал в отпуск. Трубка, портсигар, орехового дерева шкатулка — это вещи Лермонтова-гусара.

Известно, что ещё в конце 1850-х в комнатах Лермонтова в запертом красного дерева со стёклами шкафу стояли на полках книги, принадлежавшие поэту. Они не сохранились. Но что читал Лермонтов, установить во многом удалось, издания того времени собраны и выставлены для обозрения.

**Слайд 31. Кабинет поэта.**

Экскурсовод 1. Центральное место рабочего кабинета поэта занимает старинный письменный стол с книгами и рукописями, над ним — портреты любимых писателей: А. С. Пушкина (гравюра Н. Уткина с оригинала О. Кипренского), Байрона (литография Бове с оригинала Баратира), Вальтера Скотта (литография Зенефельдера с оригинала Деля).

Рукописи (воспроизведение авторизованных копий и автографов) рассказывают о тарханской зиме 1836 года, важной в творческой судьбе Лермонтова. Он создаёт произведения чисто русской тематики, серьёзно задумывается над социальными вопросами, о месте России в общеевропейском духовном развитии, пытается создать образ современного героя.

В Тарханах, как считают литературоведы, Лермонтов работал над поэмами «Тамбовская казначейша» и «Сашка», драмой «Два брата», стихотворением «Умирающий гладиатор».

**Слайд 32.Церковь Марии Египетской.**

Экскурсовод 2. Рядом с барским домом возвышается однокупольное здание церкви. Время пощадило памятник: он сохранил свою архитектуру. Небольшое стройное ампирное здание возведено хозяйкой имения Е.А. Арсеньевой в память о дочери. Церковь строилась с 1819 по 1820 г. Освятили ее в 1820 году во имя [Марии Египетской](http://tarhani.virtbox.ru/maria.html), покровительницы матери Михаила Юрьевича — Марии Михайловны Лермонтовой.

В церкви Марии Египетской Лермонтов встречал крестьян не только из Тархан, но и из соседних деревень. Бывал он здесь немало раз — у причастия и исповеди, при крещении младенцев, присутствовал и на «благодарном молебне», устроенном Е. А. Арсеньевой в честь его приезда.

Сейчас она вновь освящена, в ней размещена экспозиция **"Но чувство есть у нас святое..."**. При разработке и создании экспозиции использовались исторические документы, фотографии. В церкви находятся мемориальные иконы из тарханских церквей (конца XVIII - начала XIX вв.). Предметы церковной утвари со всеми элементами церковного убранства воссоздают образ храма лермонтовского времени.

 Экскурсовод 1. Особый интерес представляют книги. Произведение русской церковной литературы **"Четьи-Минеи"** на сентябрь 1754 года, метрические книги. В рукописной книге церкви Николая Чудотворца весной 1815 года среди прихожан впервые упомянут Лермонтов в возрасте «полугоду», а в 1821 г. семилетний Лермонтов несколько раз записан восприемником (крестным отцом) в семьях крепостных бабушки.

Встреча Рождества у маленького Миши оставит такой след, что позже родятся волшебные стихи.

**Слайд 33. Рождественские открытки + стихи (фонограмма)**

**Слайд 34,35,36. Дом ключника.**

Экскурсовод 2. «На дворе в шагах во ста от дома построен маленький флигелёк, где давно уже проводит свои грустные дни бывший слуга Михаила Юрьевича дряхлый слепой старик, когда-то всей душой преданный поэту, одно воспоминание о котором приводит в волнение всё его престарелое существо», — писал Н. Прозин, посетивший Тарханы в 1867 году.

Слуга поэта — Андрей Иванович Соколов — был «подарен» маленькому Лермонтову и всегда находился рядом со своим питомцем. После смерти поэта он получил вольную, но до самой смерти жил в Тарханах, в доме ключника

Известно, что Лермонтов владел только шестнадцатью семьями дворовых, унаследованными от матери. Восемь семей в полном составе были им отпущены на волю..

В доме ключника экспонаты отражают уклад жизни народа на основе подлинных тарханских материалов. Большинство бытовых предметов было собрано в селе Лермонтово, у потомков крепостных.

Предметы, найденные при раскопках на месте дома ключника перед его восстановлением, — остатки стеклянной и керамической посуды, фигурка шахматного коня, детали отделки дома — помогают представить этот флигель во всей его исторической конкретности.

Экскурсовод 1. В первой комнате — предметы крестьянского обихода: сшитая из домотканой холстины повседневная одежда, домашняя утварь, орудия труда, которыми пользовались в поле, на гумне, в долгие зимние вечера при свете лучины. Они демонстрируются на фоне документов из истории Тархан, рисунков Лермонтова, литографий с изображением внутреннего вида крестьянской избы, сцен из деревенской жизни.

Вторая комната дома ключника посвящена крестьянскому искусству. Тарханские жители открыли Лермонтову неиссякаемый источник поэзии в песнях, хороводах, играх. Народная душа выражалась в ярких красках одежды, причудливых орнаментах платков, сложном узоре прялок. Праздничная русская и мордовская одежда, искусные поделки крестьян довольно широко представлены в этой комнате.

**Слайд 37,38. Людская изба.**

Экскурсовод 2. Людская изба восстановлена на старом фундаменте в 1979 году. Во времена Лермонтова она предназначалась для нескольких дворовых семей, составлявших обслугу усадьбы.

 Русский народ, «этот сторукий исполин», во всей своей многоликости и величии предстаёт в литературной экспозиции «Люблю отчизну я…», размещённой в людской избе. Пять произведений поэта — «Вадим», «Предсказание», «Бородино», «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова», «Родина» — в её основе.

В «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» Лермонтов обратился к прошлому, к эпохе Ивана Грозного, неоднократно запечатлённой в русском фольклоре.

Россия для Лермонтова - это и русская природа. Красота русского пейзажа раскрыта в пастелях художника Г.В. Салькова, размещенных в залах людской избы. Здесь же находится и ткацкая комната, где работают ткачихи.

**Слайд 39. Памятник М. Ю. Лермонтову.**

Экскурсовод 1. В1985 году был воздвигнут памятник Лермонтову по проекту скульптора О. Комова и архитектора Н. Комовой. Изображён момент поэтического размышления. Лермонтов, в простой одежде, а не в привычном офицерском мундире, сидит в непринужденной позе. Подчёркнута слитность его поэтических и представлений с окружающей природой и усадебной обстановкой.

**Слайд 40.** **Старый дуб.**

Экскурсовод 2. Старый могучий дуб, посаженный, по преданию, М. Ю. Лермонтовым, был свален ураганом. Он находится в южной части парка. Поэт любил это дерево, символ мужества, твёрдости и вечности. В одном из стихотворений он писал:

Я б желал на веки так заснуть,

Чтоб в груди дремали жизни силы,

Чтобы дыша вздымалась тихо грудь;

Чтобы всю ночь, весь день мой слух лелея,

Про любовь мне сладкий голос пел.

Надо мной чтоб, вечно зеленея,

Тёмный дуб склонялся и шумел.

**Слайд 41. Траншеи.**

Экскурсовод 1. Недалеко от барского дома, в дальнем углу парка на вершине холма маленькому Лермонтову были вырыты траншеи, сохранившиеся до настоящего времени. Два земляных укрепления были устроены специально для военной забавы, здесь Лермонтов ребёнком играл в войну со своим потешным войском.

Сооружением траншей руководил, по-видимому, какой-нибудь солдат-инвалид или ополченец войны 1812 года. В эти годы в Тарханах насчитывалось девять человек ополченцев. Так что выбрать военных «советников» мальчику было из кого.

**Слайд 42. Апалиха.**

Экскурсовод 2. От юго-западной границы Тархан начинается дорога в Апалиху, имение М.А. Шан-Гирей, племянницы Е.А. Арсеньевой. М.Ю. Лермонтов часто бывал там. Со всеми членами семьи Шан-Гиреев у Лермонтова складывались теплые дружеские отношения. Первые из дошедших до нас писем поэта адресованы в Апалиху "милой тетиньке" Марии Акимовне.

 Благодаря апалихинским родственникам до нас дошли рукописи Лермонтова, среди которых "Панорама Москвы", драма "Люди и страсти", поэмы "Черкесы" и "Боярин Орша", а также учебники, тетради, записи лекций, рисунки и картины поэта, платки матери и бабушки, "Маскарадная книга", в которую М.Ю. Лермонтов вписывал посвящения своим московским знакомым. Сегодня Апалиха - роскошный парк, который привлекает посетителей своей таинственностью и поэтичностью, шумом вековых деревьев и тишиной степной речушки, покрытой кувшинками. Здесь невольно приходят на память стихи поэта, в которых ощущается прикосновение к тайнам природы, по-новому прочитываются баллады "Тростник", "Русалка"...

**Слайд 43.Теплицы**

Экскурсовод 1. Теплицы и оранжереи с экзотическими растениями были неотъемлемой частью дворянской усадьбы. Строили их и для пользы, и для удовольствий, а также для того, чтобы удивлять и поражать соседей-помещиков.

Была такая теплица и на барской усадьбе в Тарханах. Устроил ее дед поэта, **Михаил Васильевич Арсеньев**, большой любитель оригинальных выдумок и затей. Место выбрал исключительно благоприятное - на юго-востоке Среднего сада. Площадка, на которой ее установили, закрывалась от северных ветров четырехметровым выступом, а открытое пространство в южную сторону было открыто солнцу и потому хорошо прогревалось и в зимние месяцы.

Как и в далекую лермонтовскую эпоху, здесь созданы все необходимые условия для выращивания цветов. В 21 веке в теплице музея-заповедника "Тарханы" садоводы выращивают разные цветочные культуры.

**Слайд 44,45. Церковь Михаила Архистратига**

Экскурсовод 2. В центре Лермонтово на высоком берегу Большого пруда поднимается высокий шпиль сельской церкви. Она строилась с 1826 года на средства Е. А. Арсеньевой в честь [Михаила Архистратига](http://tarhani.virtbox.ru/michael.html). Архангел Михаил считался покровителем Лермонтова. Сюда 21 апреля 1842 года был доставлен из Пятигорска гроб с прахом поэта.

**Слайд 46, 47,48. Фамильная часовня Арсеньевых**

Экскурсовод 1. Недалеко от церкви Михаила Архистратига стоит небольшая кирпичная часовня, ставшая фамильной усыпальницей членов семьи Арсеньевой. Она была воздвигнута Е. А. Арсеньевой в 1842 году на том месте, где когда-то перед алтарной частью старой церкви Николая Чудотворца были похоронены муж Арсеньевой и её дочь. Рядом с ними был похоронен  М.Ю. Лермонтов. Внутри часовни всё хранилось так, как было задолго до открытия музея. Посредине часовни за металлическими оградами стоят три памятника. Самый большой, из чёрного мрамора, поставлен над могилой поэта. Лицевая сторона памятника украшена бронзовым лавровым венком, на ней — простая надпись: «Михайло Юрьевич Лермонтов», по бокам — даты рождения (3 октября 1814 года) и смерти (15 июля 1841 года).

За памятником Лермонтову в одном ряду стоят памятники М. В. Арсеньеву и М.М. Лермонтовой. Они сделаны из серого гранита. Памятники поставлены Е. А. Арсеньевой. Сама она похоронена в этой же часовне. В настоящее время в ней находятся те же иконы, что были в 1842 году, а на восточной стене — картина неизвестного художника XIX века «Воскресение Христово». С расписного купола смотрят вниз Бог Саваоф и Михаил Архистратиг со своим войском.

В 1974 году между часовней и церковью Михаила Архистратига появилась ещё одна могила — отца поэта. На гранитной плите выбито: «Юрий Петрович Лермонтов (1787-1831). Прах перенесён в 1974 году из села Шипово Липецкой области».

У входа в часовню растет могучий дуб. В 1859 году слуга Лермонтова А.И. Соколов рассказывал: "Старая барыня, как только похоронили Михаила Юрьевича, тотчас же приказали вырыть в лесу и посадить вблизи часовни несколько молодых дубков, из которых принялся только один...»

**Слайд 49. Пасека.**

Экскурсовод 2. Усадьба живет по традициям XIX в.: пасека дает мед (от 55 улей в среднем в год 1200 кг. Она расположена на том же месте, где когда-то находилась у Е.А. Арсеньевой (юго-восточная часть усадьбы). В настоящее время численность пасеки составляет 55 пчелосемей серой горной кавказской породы.

Сады дают урожай яблок, вишни, сливы, малины; пруды зарыблены; на бахче выращиваются все виды овощей (чеснок, капуста, лук, огурцы, помидоры и др.), действующая ветряная мельница перемалывает тарханское зерно, в теплице выращивают цветочные 19 столетия. С 2006 г. организован небольшой лекарственный огород, на котором культивируется более 10 видов лекарственных растений и специй: мята, мелиса, лаванда, ревень, шалфей, анис, чабер, валериана и др. На современной конюшне содержатся: две лошади башкирской породы («Сольда» и «Солист»), русская рысистая, терская, траксненская, арабская и две маленькие верховые лошадки пони шетлендской породы

**Слайд 50.**

Экскурсовод 1. Как много лет назад шумит тарханский парк, белым облаком по весне покрываются сады, осенью завораживает шелест опадающей золотой листвы. И во все времена года, в любую погоду, идут к Лермонтову люди, чтобы ещё раз услышать о его жизни, чтобы вновь прикоснуться к живительному источнику его поэзии.

**Слайд 51. Праздник.**

Экскурсовод 2.Традиционно в первые выходные июля в Тарханах проводится всероссийский Лермонтовский праздник, в котором принимают участие деятели культуры и искусства. В эти дни организуются специальные автобусные маршруты из Пензы, чтобы все почитатели творчества М. Ю. Лермонтова могли посетить этот праздник.

Государственный музей-заповедник "Тарханы", с самого открытия - крупнейший в [России](http://gidtravel.com/country/russia/) просветительский, научно-исследовательский центр Лермонтоведения. Здесь проходят научные конференции, фольклорные праздники, литературно-музыкальные вечера, театрализованные экскурсии, поздравительные программы для молодоженов, викторины, дни последнего звонка и дни знаний. Возрождены в "Тарханах" местные промыслы (ткачество, вязание, гончарное искусство, лапте - и лозоплетение).

Экскурсовод 1. Ежегодно в Тарханы – страну детства, страну поэзии Лермонтова, приезжают тысячи посетителей. Стремятся сюда, чтобы насладиться источником его поэзии, тем волнующим, трогающим душу чувством прикосновения к чуду. Ведь именно жизнь в Тарханах дала будущему поэту ощущение свободы, причастности традициям предков, единения с природой. И по силе чувств и энергии, выразительности слова, по смелости мысли поэзия М.Ю. Лермонтова уникальна и неповторима.

**Слайд 52.**

Экскурсовод 2.Сегодня и мы с вами смогли побывать в музее-усадьбе «Тарханы» хотя бы виртуально, что дало нам возможность соприкоснуться с культурно-историческим наследием нашей Родины.